

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Millennium Films

Une production Nu Image
En association avec Saturn Films

Un film de Simon West

12 HEURES

(Medallion)

**Nicolas Cage, Danny Huston
Malin Akerman, M.C. Gainey
Sami Gayle, Mark Valley et Josh Lucas**

Scénario : David Guggenheim
Image : James Whitaker
Montage : Glenn Scantlebury
Décors : Jaymes Hinkle
Costumes : Christopher Lawrence
Musique : Mark Isham

Un film produit par René Besson,
Jesse Kennedy et Matthew Joynes

Durée : 1 h 36

Sortie : 24 juillet 2013

Notre nouveau portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

François Hassan Guerrar
Melody Benistant
57, rue du Faubourg Montmartre
75009 Paris
Tél. 01 43 59 48 02
projo@guerrarandco.fr

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Trahi lors d'un hold-up qui a mal tourné, Will Montgomery (Nicolas Cage), un voleur surdoué, vient de purger huit ans de prison. Désormais, il est décidé à tourner la page et souhaite seulement renouer avec sa fille, Alison. Mais ses anciens associés, tout comme le FBI, sont convaincus que c'est lui qui a caché les 10 millions de dollars du butin avant de se faire prendre. Pour récupérer le magot, Vincent, son ex-complice, kidnappe Alison.

Will a 12 heures pour trouver la somme s'il veut libérer sa fille. Sa seule chance de la sauver est de monter le coup le plus audacieux de sa carrière avec l'aide de Riley, une voleuse aussi sexy que fûtée...

NOTES DE PRODUCTION

Simon West et Nicolas Cage se sont rencontrés en 1997 sur LES AILES DE L'ENFER. Depuis ce blockbuster, Nicolas Cage a continué à s'imposer comme un acteur incontournable grâce à des rôles et des succès dans tous les genres, et Simon West est devenu l'un des spécialistes de l'action et du grand spectacle avec notamment EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE. Les deux hommes se retrouvent enfin pour 12 HEURES, un thriller survitaminé qui se déroule sur une durée de 10 heures, durant les fêtes du Mardi Gras, à La Nouvelle-Orléans...

10 MILLIONS, 12 HEURES, 1 VIE

Nicolas Cage déclare : « Deux choses font qu'un film est meilleur que les autres : les acteurs et le scénario. Ici, les acteurs sont exceptionnels. Et le cœur de cette histoire, c'est l'amour d'un père pour sa fille, et un contre-la-montre aux enjeux terriblement élevés. Peut-on rêver plus alléchant ? Ajoutez à cela Simon, l'un des meilleurs réalisateurs avec qui j'aie jamais travaillé. C'est un grand artiste et un véritable gentleman. LES AILES DE L'ENFER avait été une expérience formidable. Il a une confiance en lui qui lui permet de façonner son film dans les moindres détails, et il a le don de vous amener à voir les choses sous un nouvel angle. Mais quand en plus, vous avez affaire à un projet de la qualité de 12 HEURES, c'est absolument fantastique. »

Mark Valley, qui joue le personnage de Fletcher, commente : « Ce qui rend ce film très original, c'est le personnage de Nicolas Cage, Montgomery. Ce n'est pas un personnage conventionnel, c'est une sorte d'antihéros, mais on a très envie de le suivre, de savoir ce qui va lui arriver. C'est un rôle taillé sur mesure pour Nic. »

Danny Huston, qui incarne l'agent du FBI Tim Harland déclare : « Nic est un parfait gentleman, c'est un plaisir absolu de travailler avec lui. Il prend son travail très au sérieux, mais une fois la scène dans la boîte, c'est un véritable clown. C'est agréable de savoir qu'après une scène assez intense, on va pouvoir rire ensemble. »

Malin Akerman, l'interprète de Riley, raconte : « C'était formidable de travailler avec Nicolas, c'est un homme charmant. J'ai grandi en regardant ses films, j'étais émerveillée de pouvoir lui donner la réplique. C'est un acteur généreux et très respectueux, qui se donne à cent pour cent. Il est tout simplement remarquable. »

Josh Lucas interprète Vincent, l'ex-associé du personnage de Nicolas Cage. Il explique : « Nicolas et moi jouons de vieux amis qui avons travaillé ensemble dans le crime pendant un certain temps. Mais il y a eu une trahison, et leur vie à tous les deux a basculé. Huit ans plus tard, on retrouve un homme qui a non seulement perdu l'esprit, mais qui s'est détruit lui-même à un point tel qu'il n'y a plus de retour en arrière possible. Vincent est un personnage rare, non seulement parce qu'il a un parcours extraordinaire, mais parce qu'on le suit de bout en bout, qu'on a vraiment le sentiment de le voir à une certaine époque de sa vie, qu'on assiste à la transition, et que l'on voit ce qu'il finit par devenir. »

Simon West raconte : « Josh s'est beaucoup impliqué dans la création de son personnage. Il avait énormément d'idées et c'était passionnant de les développer avec lui. Tous les jours il me soumettait une nouvelle proposition, une vidéo qu'il avait découverte, ou une chanson qu'il appréciait, et j'ai pratiquement intégré toutes ses idées au film. Le personnage était déjà génial sur le papier, mais Josh lui a véritablement donné de l'épaisseur. »

L'acteur a apprécié de pouvoir collaborer au développement de son personnage. Il se souvient : « J'avais plein d'idées conceptuelles pour le personnage, et Vincent est né de mes échanges avec Simon, les maquilleurs et l'équipe artistique. Et j'espère que nous avons réussi à créer l'un des méchants les plus mémorables de ces dernières années. »

Malin Akerman déclare : « Ce qui me plaît beaucoup dans 12 HEURES, c'est que c'est un de nos amis et partenaires, Vincent, interprété par Josh Lucas, qui finit par perdre la tête. En général, il y a un bon et un méchant dès le départ, alors qu'ici c'est un membre de la bande qui se retourne contre les autres et devient ce « super méchant » qui kidnappe la fille de Will. C'est un coup de théâtre formidable, et c'est passionnant de voir Josh incarner les deux facettes totalement différentes du personnage. »

Le producteur René Besson déclare : « Ce qu'il y a de plus important dans un thriller, c'est le personnage du méchant. Nous avons longtemps cherché un acteur capable d'interpréter ce personnage à la fois brillant et impitoyable, et nous l'avons trouvé en la personne de Josh Lucas. Je pense que le public sera incroyablement surpris par ce dont il est capable dans ce film. C'est un acteur rare et très doué. Il a un grain de folie que beaucoup de gens n'ont pas encore relevé mais qui transparaît ici, et je pense que tout le monde va être vraiment étonné par sa prestation. »

Josh Lucas ajoute : « L'un des grands plaisirs de ce tournage, et l'une des raisons pour lesquelles je tenais absolument à faire ce film, c'est que lorsqu'on a l'occasion de jouer avec un acteur de la trempe de Nicolas Cage, on n'y réfléchit pas à deux fois, on fonce. Peu d'acteurs lui arrivent à la cheville, c'est l'un des meilleurs. »

Danny Huston, qui joue l'agent du FBI Tim Harlend, se souvient : « Dès la première lecture du scénario, j'ai trouvé une combinaison d'action, de dialogue et de personnages absolument inédite. Tout cela formait un kaléidoscope qui promettait d'entraîner le spectateur dans une aventure où il pourrait même en oublier de respirer ! »

Simon West explique ce qui l'a poussé à confier le rôle à Danny Huston : « Je cherchais un acteur capable d'apporter une touche d'excentricité au personnage. Je ne voulais pas faire de Tim Harlend un agent du FBI classique dont les spectateurs penseraient immédiatement qu'il s'agit d'un flic insipide, sans personnalité. J'ai contacté Danny et il s'est montré très enthousiaste à l'idée d'interpréter le rôle. Il avait d'excellentes idées, c'est notamment lui qui a eu celle de lui faire porter un chapeau. Ce couvre-chef fait partie intégrante du personnage, qui ne le quitte jamais. »

Il ajoute : « À chaque fois qu'Harlend donne un conseil à quelqu'un, il cite sa grand-mère. Son humour pince-sans-rire en fait un agent du FBI excentrique et vraiment original. »

Mark Valley ajoute : « Danny est génial, c'est un chic type. C'est quelqu'un de talentueux qui pose un regard très personnel sur ses scènes et perçoit aussi très bien ce que cela donnera sur grand écran grâce à son expérience derrière la caméra. J'ai beaucoup appris en le regardant travailler et en observant sa manière d'aborder les scènes. »

Le bras droit d'Harlend, Fletcher, est incarné par **Mark Valley**. Danny Huston explique : « Harlend et Fletcher forment un duo à la Tweedledee et Tweedledum, ils sont un peu comme Sherlock Holmes et le Dr Watson. Je dois dire qu'à certains moments je les trouve plutôt comiques, notamment parce que mon personnage, Harlend, est sans arrêt en train de développer des théories, des maximes qui sont presque des devinettes. Fletcher a quant à lui une approche beaucoup plus pragmatique, il se moque de la philosophie, il veut juste arrêter les criminels. »

De son partenaire, Danny Huston dit : « Mark est un acteur fantastique. C'était intéressant de travailler avec lui sans vraiment le connaître. Il a fallu créer des liens forts très rapidement, et il m'a beaucoup aidé sur ce point. Je me suis immédiatement senti à l'aise avec lui. »

Nicolas Cage a lui aussi beaucoup admiré Mark Valley. Il déclare : « Mark est incroyablement drôle, il a un formidable sens de l'humour. C'est un homme très impressionnant. Il est diplômé de West Point et c'est un athlète complet : difficile de ne pas être impressionné ! »

À propos de son personnage, Riley, l'actrice **Malin Akerman** déclare : « On découvre Riley alors qu'elle est en train de dévaliser une banque avec ses potes ! C'est une dure à cuire, elle n'a rien à envier à ses complices masculins. »

L'actrice poursuit : « J'ai tout de suite été séduite par le scénario de 12 HEURES. Dans le passé, j'ai joué dans beaucoup de comédies, et c'était exactement le genre de projet que je recherchais. »

Le réalisateur Simon West déclare : « J'ai toujours été fan de ce que faisait Malin. Elle a joué dans de nombreuses comédies romantiques, mais ce qui me plaît, c'est précisément d'utiliser les acteurs à contre-emploi. Je me suis donc dit que ce serait génial de faire appel à quelqu'un comme elle, capable de tenir tête à des braqueurs de banque endurcis. Elle est en outre très mignonne et très drôle, c'est pourquoi j'ai pensé qu'elle serait parfaite face à ces gros durs. »

C'est pour trouver l'actrice qui incarnerait le rôle complexe de la fille de Will Montgomery, Alison, que le réalisateur a eu le plus de difficulté. Jusqu'à ce qu'il rencontre **Sami Gayle**. Il explique : « J'ai auditionné beaucoup de jeunes filles pour jouer Alison, mais c'était l'un des rôles les plus complexes à attribuer, car il fallait que son interprète soit à la fois vulnérable et assez forte pour affronter les terribles situations dans lesquelles elle se retrouve, sans pour autant traumatiser le public. Elle devait paraître capable d'endurer toutes ces épreuves. Et Sami pourrait tout à fait être la fille de Nicolas Cage. Elle campe un personnage qui s'est forgé une carapace, mais comme c'est une jeune actrice talentueuse, elle peut également exprimer les émotions intérieures dont j'avais besoin pour l'histoire. J'ai vraiment eu beaucoup de chance qu'elle accepte le rôle. »

Nicolas Cage déclare : « Avant tout, Sami est adorable, c'est quelqu'un de bien, de vrai, et cela se sent. Elle a un sourire éclatant et possède un vrai charme, il

est impossible de ne pas l'apprécier. Et toutes ces qualités sont présentes dans son personnage. C'est en outre une travailleuse acharnée, elle est très professionnelle. On n'a jamais la sensation qu'elle joue la comédie, ça a l'air naturel. Chaque prise révèle le caractère instinctif et intuitif de son travail. »

Au début, Josh Lucas était préoccupé par les scènes complexes qu'il devait jouer avec la jeune actrice. Il commente : « Je partage la plupart de mes scènes dans le film avec Sami Gayle. La première chose que j'ai demandée à Simon, c'était si elle avait les épaules pour le rôle, et il a eu un petit rire et m'a dit : « Tu verras ! ». »

Malin Akerman note : « Sami m'a impressionnée. Je suis toujours fascinée par les jeunes actrices de 15 ans comme elle qui jouent des scènes intenses. C'est une actrice incroyable ! »

Le producteur René Besson déclare : « Sami Gayle est une jeune actrice remarquable. La gamme d'émotions qu'elle explore et qu'elle exprime dans ce film constituerait un défi pour n'importe qui, mais elle s'est montrée plus qu'à la hauteur. Son jeu est tellement intuitif qu'elle est totalement crédible dans le rôle de cette jeune fille en danger. »

Simon West a choisi l'acteur **M.C. Gainey**, avec lequel il avait collaboré sur LES AILES DE L'ENFER, pour incarner le personnage de Hoyt. Il commente : « Cela faisait un moment que je voulais retravailler avec M.C. Gainey. Je l'avais dans un coin de la tête pendant que je développais le scénario, au point que j'ai fini par écrire le rôle pour lui. Je savais que les répliques de Hoyt étaient taillées sur mesure pour lui, et une fois de plus il a été formidable. »

TOURNER AVEC SIMON WEST

Les acteurs de 12 HEURES ont pris beaucoup de plaisir à travailler sous la direction de Simon West. Josh Lucas déclare : « On dit souvent que les réalisateurs de films d'action sont difficiles, mais parce qu'ils font de super films, on accepte de tourner sous leur direction tout en sachant que ça va être une expérience éprouvante. Mais Simon n'est pas comme cela : c'est quelqu'un d'authentique, c'est un metteur en scène qui aime vraiment ses acteurs et qui réalise également de fantastiques films d'action. »

Il poursuit : « Il prend beaucoup de risques dans sa manière de tourner, c'est sa marque de fabrique. Mais le principal talent de Simon, c'est de parfaitement comprendre l'intérêt de l'action, ainsi que l'aspect divertissant qu'elle doit revêtir. »

Mark Valley déclare : « J'adore travailler avec Simon. Il a été monteur et prend des décisions rapidement. Il sait ce qu'il veut, mais il apprécie les petites touches d'humour et les nuances que certains acteurs intègrent à leur jeu... que ce soit volontaire ou non ! »

Malin Akerman commente : « On rencontre parfois des gens que l'on a l'impression de connaître depuis toujours. C'est ce que j'ai ressenti avec Simon. Nous avons la même vision des personnages et du scénario. De plus, je suis fan de ses précédents films, notamment LES AILES DE L'ENFER. »

Elle ajoute : « Le réalisateur donne le ton sur le tournage, et Simon a instauré une atmosphère très décontractée. Je ne l'ai jamais entendu élever la voix une seule

fois, c'est quelqu'un de très calme. Il est fantastique avec ses acteurs, il est ouvert à toutes les propositions et prêt à tenter de nouvelles choses, mais il sait aussi expliquer très clairement ce dont il a besoin et ce qu'il veut. »

UN FILM DE HAUT VOL

Le réalisateur Simon West déclare : « 12 HEURES est techniquement un film de casse, mais c'est aussi un film sur les relations humaines. Il repose avant tout sur les personnages et la manière dont ils interagissent, tout en possédant tous les ingrédients d'un film d'action palpitant. »

La productrice exécutive Kristina Dubin ajoute : « Dès le début, Simon avait une idée précise de ce film... Si on examine ses précédents films, on se rend compte qu'il y a toujours de l'humour et un casting d'acteurs formidable dont se dégage une véritable alchimie. »

Le producteur René Besson commente : « La plupart des films de casse sont prisonniers d'intrigues complexes, obnubilés par les retournements de situation et les trahisons. Ce que 12 HEURES a que les autres films de casse ne possèdent pas, c'est une trame émotionnelle forte. Que se passe-t-il lorsqu'un voleur froid, calculateur et manipulateur, expert dans son domaine, doit soudain commettre un casse pour sauver ce qui compte le plus au monde pour lui : sa fille ? En plus d'être un film de casse, 12 HEURES est un thriller qui vous implique émotionnellement, et c'est en cela qu'il est différent. »

Kristina Dubin ajoute : « Je pense que le film plaira au public. La relation entre les personnages de Nicolas et de Sami est merveilleuse, elle va faire vibrer la corde sensible de beaucoup de spectateurs. 12 HEURES est bien plus qu'un simple thriller d'action : c'est un film plein d'action et de tension au service d'une intrigue palpitante. Il va vous tenir en haleine de la première à la dernière image. »

DEVANT LA CAMÉRA

NICOLAS CAGE Will Montgomery

Nicolas Cage est l'un des comédiens les plus atypiques et les plus éclectiques de sa génération, et il est salué aussi bien pour ses rôles dans des films dramatiques que dans des comédies. Il retrouve ici Simon West, avec qui il avait tourné le thriller d'action à succès LES AILES DE L'ENFER en 1997.

On le verra prochainement dans MARBLE CITY, avec Mickey Rourke, puis dans THE FROZEN GROUND de Scott Walker, avec Vanessa Hudgens et John Cusack.

Il a dernièrement prêté sa voix au film d'animation LES CROODS, et était à l'affiche d'EFFRACTION de Joel Schumacher, avec Nicole Kidman, GHOST RIDER 2 : L'ESPRIT DE VENGEANCE de Mark Neveldine et Brian Taylor, LE PACTE de Roger Donaldson, et HELL DRIVER de Patrick Lussier. On a pu le voir précédemment dans LE DERNIER DES TEMPLIERS de Dominic Sena et dans la comédie familiale L'APPRENTI SORCIER de Jon Turteltaub, avec Jay Baruchel et Alfred Molina – dont il était aussi producteur exécutif. Ce film marquait sa septième collaboration avec le producteur Jerry Bruckheimer. Il tenait également l'un des rôles principaux de la comédie d'action KICK-ASS, réalisée et produite par Matthew Vaughn.

Né à Long Beach, en Californie, en 1964, Nicolas Cage s'installe avec sa famille à San Francisco à 12 ans. Encouragé par son père, le musicien Anton Coppola, il entre à 15 ans à l'American Conservatory Theatre de San Francisco pour y suivre ses premiers cours d'art dramatique. Il s'y produit entre autres dans « Golden Boy ».

Deux ans plus tard, il part pour Los Angeles afin d'y compléter sa formation. On lui confie très vite un rôle dans le téléfilm « Best of Times ». Il fait ses premiers pas au cinéma dans ÇA CHAUFFE AU LYCÉE RIDGEMONT d'Amy Heckerling en 1982, et trouve son premier véritable rôle en 1984 sous la direction de son oncle, Francis Coppola, dans RUSTY JAMES. Après son interprétation remarquée d'un punk romantique dans VALLEY GIRL de Martha Coolidge, il retrouve Coppola pour COTTON CLUB.

Nicolas Cage s'impose comme un acteur de premier plan avec son interprétation d'un vétéran du Vietnam hanté par son passé dans BIRDY d'Alan Parker, qui remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes. Dès lors, il enchaîne film sur film. Il tourne PEGGY SUE S'EST MARIÉE, son troisième film sous la direction de Coppola, puis ARIZONA JUNIOR de Joel Coen et ÉCLAIR DE LUNE de Norman Jewison. Il est cité pour ce dernier film au Golden Globe du meilleur acteur. EMBRASSE-MOI VAMPIRE de Robert Bierman lui vaut d'être nommé au titre de meilleur acteur par l'Independent Feature Project West. Il affirme encore un peu plus son talent avec SAILOR ET LULA de David Lynch, qui remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1990.

En 1992, Nicolas Cage est cité pour la deuxième fois au Golden Globe pour le rôle de Jack Singer dans la comédie romantique d'Andrew Bergman LUNE DE MIEL À

LAS VEGAS, et est salué pour son interprétation dans le film noir RED ROCK WEST, réalisé par John Dahl.

Il est en 1994 le partenaire de Shirley MacLaine dans UN ANGE GARDIEN POUR TESS de Hugh Wilson. Il tourne sous la direction d'Andrew Bergman MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI, avec Bridget Fonda et Rosie Perez, et sous celle de Barbet Schroeder le thriller KISS OF DEATH, présenté hors compétition au Festival de Cannes.

1996 est une grande année pour Nicolas Cage : il obtient l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation de Ben, le scénariste alcoolique du film de Mike Figgis LEAVING LAS VEGAS, et remporte le Golden Globe et les Prix d'interprétation du New York Film Critics Circle, de la Los Angeles Film Critics Association, du Chicago Film Critics et du National Board of Review. La même année, il est récompensé par le prestigieux Lifetime Achievement Award lors du Festival mondial du Film de Montréal.

À ses plus grands succès viennent s'ajouter ROCK de Michael Bay, avec Sean Connery et Ed Harris, et LES AILES DE L'ENFER de Simon West, avec John Cusack et John Malkovich, respectivement premier et deuxième des sept films qu'il tournera avec le producteur Jerry Bruckheimer.

En 1997, il obtient le Blockbuster Entertainment Award du meilleur acteur et trois citations aux MTV Movie Awards pour son interprétation dans le thriller d'action de John Woo VOLTE-FACE, avec John Travolta. Il joue ensuite dans SNAKE EYES, le thriller de Brian De Palma, et dans LA CITÉ DES ANGES de Brad Silberling.

En 1999, il est l'interprète principal de 8 MM de Joel Schumacher, avec également Joaquin Phoenix. Le film est présenté au Festival de Berlin. On le retrouve par la suite dans À TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, et dans le film d'action 60 SECONDES CHRONO de Dominic Sena, son troisième film avec Bruckheimer.

Pour la comédie romantique de Brett Ratner FAMILY MAN, Nicolas Cage reçoit le Blockbuster Entertainment Award. Il joue ensuite dans CAPITAINE CORELLI de John Madden, puis dans WINDTALKERS de John Woo.

En 2001, au ShoWest, il se voit remettre le premier Distinguished Decade of Achievement in Film Award pour l'ensemble de ses interprétations au cinéma au cours des vingt années passées. La même année, il pose également l'empreinte de sa main et de son pied sur Hollywood Boulevard.

En 2002, il est nommé à l'Oscar, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award pour son rôle double des frères jumeaux Charlie et Donald Kaufman dans ADAPTATION de Spike Jonze. Il est également salué dans LES ASSOCIÉS de Ridley Scott, présenté aux Festivals de Venise et de Toronto.

Nicolas Cage a tenu ensuite le rôle-titre du film d'action et d'aventures BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS de Jon Turteltaub, produit par Jerry Bruckheimer.

Il a depuis été l'interprète de LORD OF WAR d'Andrew Niccol, THE WEATHER MAN de Gore Verbinski, THE WICKER MAN de Neil LaBute, et a prêté sa voix au personnage de Zoc dans le film d'animation LUCAS, FOURMI MALGRÉ LUI. Il a joué dans WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, puis dans GHOST RIDER, écrit et réalisé par Mark Steven Johnson, meilleure sortie pour un week-end de President's Day en 2007, et NEXT de Lee Tamahori.

Il a retrouvé son personnage de Benjamin Gates pour **BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS**, à nouveau sous la direction de Jon Turteltaub, son cinquième film avec le producteur Jerry Bruckheimer.

Il a joué depuis dans **BANGKOK DANGEROUS** d'Oxide et Danny Pang, **PRÉDICTIONS** d'Alex Proyas et a prêté sa voix à Speckles dans **MISSION-G** de Hoyt Yeatman et au docteur Tenma dans **ASTRO BOY** de David Bowers. Il a joué également dans **BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS** de Werner Herzog, avec Eva Mendes et Val Kilmer.

En 2002, il est passé derrière la caméra pour réaliser un drame intitulé **SONNY** dont il est aussi interprète et producteur. Il y dirigeait James Franco, Mena Suvari, Brenda Blethyn et Harry Dean Stanton. Le film a été présenté au Festival de Deauville.

En 2002 également, sa société de production, Saturn Films, a produit **LA VIE DE DAVID GALE** d'Alan Parker. Nicolas Cage avait précédemment produit avec Saturn **L'OMBRE DU VAMPIRE** de E. Elias Mehri, pour lequel Willem Dafoe a été nommé à l'Oscar.

En 2009, Nicolas Cage a été nommé par les Nations Unies Ambassadeur de bonne volonté pour la justice dans le monde. Il s'est rendu en Afrique pour une mission avec l'Office des Nations Unies contre la drogue et le crime à Gulu en Ouganda, Mombasa et Nairobi au Kenya. Il a rencontré des enfants soldats, des membres de gangs, des détenus, des juges et des magistrats kenyans pour contribuer à la lutte contre le trafic des êtres humains, l'esclavage des enfants et les enlèvements. Il soutient aussi Amnesty International et son action en faveur des droits de l'homme.

DANNY HUSTON

Tim Harlend

Danny Huston est acteur, auteur, réalisateur et producteur. Fils du réalisateur John Huston, frère d'Anjelica Huston, Danny Huston est né à Rome, a grandi en Irlande et à Londres et a séjourné au Mexique et aux États-Unis. Il a été peintre avant de se tourner vers la réalisation pour le cinéma et la télévision – on lui doit **MR. NORTH**, **DEVENIR COLETTE** et **THE MADDENING**. Cherchant à mieux comprendre le travail des acteurs, il a tenu plusieurs petits rôles et s'est alors découvert une vraie passion pour le métier de comédien.

Danny Huston a débuté au cinéma en 1996 dans **LEAVING LAS VEGAS** de Mike Figgis, puis dans **ANNA KARENINE** de Bernard Rose. Il a tenu son premier rôle majeur dans le film indépendant **IVANS XTC**, réalisé par Bernard Rose et nommé à plusieurs Independent Spirit Awards en 2003, dont celui du meilleur acteur pour Huston, qui y incarne l'agent hollywoodien Ivan Beckman.

On le retrouve dans **HOTEL** et **TIMECODE** de Mike Figgis, **EDEN** d'Amos Gitai, **21 GRAMMES** d'Alejandro Inarritu, le drame politique **SILVER CITY** de John Sayles et **BIRTH** de Jonathan Glazer.

Il a joué par la suite dans **AVIATOR** de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio et Alec Baldwin, pour lequel il a été nommé avec les autres acteurs au Screen Actors Guild de la meilleure interprétation d'ensemble en 2004, et dans le

western australien THE PROPOSITION de John Hillcoat, présenté au Festival de Sundance.

Il a reçu le Golden Satellite Award du meilleur second rôle pour son portrait de Sandy Morrow dans THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles, face à Ralph Fiennes.

Il a été en 2006 l'interprète du film britannique indépendant ALPHA MALE de Dan Wilde, ainsi que de LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuarón, MARIE-ANTOINETTE de Sofia Coppola et FADE TO BLACK d'Oliver Parker. Il incarnait dans ce dernier film Orson Welles face à Diego Luna. Le Museum of Modern Art de New York a projeté le film dans le cadre de sa rétrospective sur la famille Huston.

Danny Huston a joué le double rôle du Dr Isaac French et du Dr Miles Phoenix dans LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, aux côtés de Jim Carrey. Il était aussi à l'affiche du film de Peter Berg LE ROYAUME, et a incarné Marlow, le chef des vampires, dans le film d'horreur 30 JOURS DE NUIT de David Slade.

Danny Huston a joué depuis dans la minisérie « John Adams », dans laquelle il était Samuel Adams, frère du personnage-titre incarné par Paul Giamatti, et dans le film indépendant THE KREUTZER SONATA, réalisé par Bernard Rose, présenté au Festival international du film d'Edimbourg en 2008.

En 2009, il jouait Stryker dans X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood. Il a joué également dans HOW TO LOSE FRIENDS & ALIENATE PEOPLE de Robert B. Weide, d'après les mémoires de Toby Young, éditeur de *Vanity Fair*. L'année suivante, on a pu le voir dans HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell, face à Mel Gibson et Ray Winstone, dans le rôle de Poséidon dans LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, et dans celui de Richard Cœur de Lion dans ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, ainsi que dans LA CONSPIRATION de Robert Redford, avec James McAvoy, Robin Wright, Kevin Kline et Evan Rachel Wood, et THE WARRIOR'S WAY de Sngmoo Lee, avec Kate Bosworth et Geoffrey Rush. Il était aussi sur le petit écran dans le drame biographique « La vérité sur Jack » de Barry Levinson, sur le physicien controversé Jack Kevorkian.

En 2011, il a obtenu le Prix d'interprétation du Festival du film de Montréal pour sa prestation dans PLAYOFF d'Eran Riklis, sur la vie de Ralph Klein, un célèbre coach de basket israélien.

Il a repris ensuite le rôle de Poséidon dans LA COLÈRE DES TITANS de Jonathan Liebesman, avec Ralph Fiennes et Liam Neeson. Il a aussi joué dans TWO JACKS de Bernard Rose, avec Sienna Miller et son neveu, Jack Huston, et dans LE CONGRÈS d'Ari Folman, avec Harvey Keitel et Robin Wright. On l'a vu dernièrement dans HITCHCOCK de Sacha Gervasi, dans lequel il incarnait Whitfield Cook face à Anthony Hopkins, Helen Mirren, Jessica Biel, James D'Arcy et Scarlett Johansson. On le retrouvera dans LIBERTADOR d'Alberto Arvelo.

Il tient actuellement le rôle de Ben Diamond dans sa première série télévisée, réalisé par Mitch Glazer, « Magic City ».

MALIN AKERMAN

Riley Jeffers

Malin Akerman est une actrice d'origine suédoise et canadienne, bien connue pour ses rôles comiques. En 2007, elle a été l'une des « Dix actrices à suivre » de *Variety* et était la même année à l'affiche de la comédie des frères Farrelly *LES FEMMES DE SES RÊVES* avec Ben Stiller. Elle a joué l'année suivante Tess dans *27 ROBES* d'Anne Fletcher, aux côtés de Katherine Heigl, James Marsden et Edward Burns.

En 2009, elle a tourné *WATCHMEN – LES GARDIENS* de Zack Snyder et *LA PROPOSITION*, sur lequel elle retrouvait Anne Fletcher, auprès de Sandra Bullock et Ryan Reynolds. Par la suite, elle a été l'interprète de *THÉRAPIE DE COUPLES* de Peter Billingsley, avec Vince Vaughn, Jason Bateman et Jon Favreau, *HAPPYTHANKYOUMOREPLEASE* de Josh Radnor, lauréat du Prix du public au Festival de Sundance, *LES MEILLEURS AMIS* de Galt Niederhoffer, avec Katie Holmes, Josh Duhamel et Anna Paquin, *ELEKTRA LUXX* de Sebastian Gutierrez, avec Joseph Gordon-Levitt et Carla Gugino, présenté au SXSW Festival 2010, et *THE BANG BANG CLUB* de Steven Silver, avec Ryan Phillippe et Taylor Kitsch, présenté au Festival de Tribeca 2011.

Plus récemment, on a pu la voir dans *PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS* de David Wain, avec Paul Rudd et Jennifer Aniston, et *ROCK FOREVER* d'Adam Shankman. Elle a tourné à nouveau sous la direction de Sebastian Gutierrez dans *HOTEL NOIR*.

Née à Stockholm, en Suède, Malin Akerman est allée vivre au Canada, à Toronto, à l'âge de 2 ans. À 5 ans, elle commençait à tourner dans des films publicitaires et à travailler comme mannequin.

À 17 ans, elle remporte le concours Ford Supermodel au Canada. Elle passe alors ses étés en Europe comme mannequin jusqu'à la fin de ses études. Elle suit une carrière de mannequin pendant plusieurs années, puis décide de rester à Toronto et de devenir actrice. Elle obtient très vite un rôle dans une série produite par Steven Spielberg, et des rôles en guest star. C'est alors qu'elle part s'installer à Los Angeles pour y poursuivre sa carrière.

Malin Akerman a été remarquée en 2005 pour son portrait de Juno Millken dans la série « Le Comeback », avec Lisa Kudrow. Elle a tenu un rôle récurrent dans la troisième saison de « Entourage ».

Ces succès à la télévision lui ont permis de jouer au cinéma dans *THE SKULLS*, *SOCIÉTÉ SECRÈTE* de Rob Cohen, *HAROLD ET KUMAR CHASSENT LE BURGER* de Danny Leiner, et *LES FRÈRES SOLOMON* de Bob Odenkirk, avec Will Arnett et Will Forte.

Côté télévision, elle a joué en outre dans plusieurs épisodes de « Funny or Die Presents », « How I Met Your Mother », « Childrens Hospital » et « Burning Love ».

M.C. GAINNEY

Hoyt

M.C. Gainey a joué dans plus de 200 émissions télévisées et films en trente ans de carrière. Né dans le sud des États-Unis, il a souvent joué les détenus, les cow-boys et les tueurs. Il a déjà tourné sous la direction de Simon West avec Nicolas Cage dans LES AILES DE L'ENFER.

Au cours de sa longue carrière à la télévision, il a joué aussi bien dans des séries comme « Happy Days, les jours heureux », « Dynastie » ou « Shérif fais-moi peur » que dans « Justified » ou « Enlightened ». Il a tenu des rôles récurrents dans « Femmes d'affaires et dames de cœur », « Brisco County », et « Lost, les disparus », entre autres.

Au cinéma, il a joué dans des films familiaux comme LES PETITS CHAMPIONS de Stephen Herek, THE COUNTRY BEARS de Peter Hastings, ON ARRIVE QUAND ? de Brian Levant, et RAIPONCE (voix du capitaine de la garde), dans des comédies comme BANDE DE SAUVAGES de Walt Becker, BEERFEST de Jay Chandrasekhar ou encore le film SHÉRIF, FAIS-MOI PEUR également réalisé par Jay Chandrasekhar. Sa filmographie comprend par ailleurs des thrillers comme BREAKDOWN, POINT DE RUPTURE de Jonathan Mostow, GERONIMO de Walter Hill ou WONDERLAND de James Cox. Il compte aussi à son répertoire plusieurs films indépendants dont SIDEWAYS d'Alexander Payne, HAPPY, TEXAS de Mark Illsley, ou LOVE RANCH de Taylor Hackford.

Il a joué plus récemment dans THE BABYMAKERS de Jay Chandrasekhar et DJANGO UNCHAINED de Quentin Tarantino.

SAMI GAYLE

Alison Loeb

À 16 ans, Sami Gayle a déjà une belle carrière d'actrice. Elle a débuté au théâtre en jouant Baby June dans une production off-Broadway de « Gypsy » avec Patti LuPone. Elle a repris le rôle quand la pièce a été jouée à Broadway quelques mois plus tard, et a rapidement été choisie pour partager l'affiche des pièces off-Broadway « Oohrah! » et « Family Week » au MCC Theatre, dans une mise en scène de Jonathan Demme. Elle a joué en 2007 dans la production à Broadway de la comédie musicale « Le Grinch » d'après l'œuvre du Dr Seuss.

Elle est actuellement l'interprète de Nicky Reagan-Boyle dans « Blue Bloods », avec Tom Selleck. Elle a été la guest star de « Royal Pains » et a tenu un rôle récurrent dans « As the World Turns ».

Au cinéma, elle jouait récemment dans DETACHMENT de Tony Kaye, avec Adrien Brody et Marcia Gay Harden, LE CONGRÈS d'Ari Folman, avec Robin Wright et Paul Giamatti, HATESHIP, LOVESHIP de Liza Johnson, avec Guy Pearce et Kristen Wiig, et NOÉ de Darren Aronofsky, avec Emma Watson et Russell Crowe.

JOSH LUCAS

Vincent

Josh Lucas a débuté sa carrière par hasard en 1979, lorsque l'équipe d'un petit film canadien a tourné sur l'île aux Palmiers située près des côtes de Caroline du Sud, où il vivait avec sa famille. C'est en observant le tournage que le jeune garçon de 8 ans a eu envie de devenir acteur.

Né dans l'Arkansas en 1971, Josh Lucas a passé ses premières années dans différents endroits du sud des États-Unis. La famille s'est finalement installée à Gig Harbor, dans l'État de Washington, où il est allé au lycée. Celui-ci proposait un programme d'art dramatique et de débat renommé, et Josh Lucas a remporté le championnat d'interprétation théâtrale de l'État et participé au championnat national en 1989. Il a ensuite travaillé brièvement dans plusieurs théâtres professionnels de Seattle avant de partir pour Los Angeles. Après avoir interprété le jeune George Armstrong Custer dans le téléfilm « Class of 61' » produit par Steven Spielberg et joué dans LES SURVIVANTS de Frank Marshall, Josh Lucas a multiplié les petits rôles à la télévision avant de décider d'aller s'installer à New York.

Il a suivi des cours d'art dramatique auprès de Suzanne Shepherd durant plusieurs années et a joué dans de petites pièces – notamment dans le cadre du Shakespeare in the Parking Lot – avant de décrocher le rôle de Judas dans la production controversée de « Corpus Christi » mise en scène off-Broadway par Terrence McNally en 1997. Sa prestation l'a conduit à tourner dans TU PEUX COMPTER SUR MOI de Kenneth Lonergan et AMERICAN PSYCHO de Mary Harron. On a ensuite pu le voir dans UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard, récompensé aux Oscars, FASHION VICTIME d'Andy Tennant, HULK d'Ang Lee, L'AUTRE RIVE de David Gordon Green, LE SECRET DES FRÈRES McCANN de Tim McCanlies, WONDERLAND de James Cox ou encore UNE VIE INACHEVÉE de Lasse Hallström. En 2005, il a pris près de 20 kilos pour interpréter le légendaire entraîneur de basket Don Haskins dans LES CHEMINS DU TRIOMPHE produit par Jerry Bruckheimer et réalisé par James Gartner, avant de faire ses débuts à Broadway dans « La Ménagerie de verre » de Tennessee Williams. Le succès inattendu rencontré par POSÉIDON de Wolfgang Petersen l'a conduit à prendre du recul pour se recentrer sur des projets plus modestes et se lancer dans la production. Son premier projet en tant que producteur, le très personnel DEATH IN LOVE de Boaz Yakin, est sorti aux États-Unis en 2008. En 2009, il a produit et joué aux côtés de Jon Hamm dans STOLEN LIVES d'Anders Anderson.

On a pu le voir face à Katherine Heigl dans la comédie romantique BÉBÉ MODE D'EMPLOI réalisée par Greg Berlanti, face à James Franco dans le film indépendant WILLIAM VINCENT de Jay Anania, et avec Terrence Howard dans le thriller LITTLE MURDER de Predrag Antonijevic. Il a tourné aux côtés de Kat Dennings dans DAYDREAM NATION de Michael Goldbach.

Il a joué depuis dans LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, A YEAR IN MOORING de Chris Eyre avec James Cromwell, J. EDGAR de Clint Eastwood, dans lequel il incarnait Charles Lindbergh, et BIG SUR de Michael Polish.

Il était récemment sur le petit écran dans la série « The Firm ».

Josh Lucas a toujours été passionné par les documentaires. Au cours de ces dernières années, il a travaillé à plusieurs reprises avec le célèbre producteur et documentariste Ken Burns, notamment sur les miniséries « The War » et « The National Parks : America's Best Idea ». Parmi les autres documentaires auxquels il a pris part figurent « Opération retour » de Richard Robbins, cité aux Oscars, « Trumbo » de Peter Askin, récompensé aux National Board of Review Awards, « Resolved » de Greg Whiteley, lauréat du Prix du Public au Festival de Los Angeles, ou encore « Poliwood » de Barry Levinson.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

SIMON WEST **Réalisateur**

Né en Grande-Bretagne, à Lechtworth, dans le Hertfordshire, Simon West entame sa carrière comme monteur à la BBC à Londres. En 1985, il obtient une subvention du British Arts Council pour écrire et réaliser un film de 30 minutes, « Dolly Mixtures ». Il entre ensuite chez Limelight à Londres pour réaliser des clips vidéo et des publicités.

Des bureaux de Limelight à Los Angeles, il passe chez Pilot Pictures et remporte le Lion d'or du Festival international de films publicitaires de Cannes pour « Italian Feast » et un Clio pour « Airplane ». En 1993, il travaille chez Satellite Films et remporte un nouveau Lion d'or et un autre Clio, ainsi qu'un Lion de bronze en 1995. C'est à cette époque qu'il rejoint Propaganda Films. Il obtiendra au cours de sa carrière un grand nombre d'autres prix prestigieux pour ses films publicitaires.

En 1997, il réalise son premier long métrage cinéma, LES AILES DE L'ENFER avec Nicolas Cage, John Cusack et John Malkovich. Il enchaîne avec LE DÉSHONNEUR D'ELISABETH CAMPBELL avec John Travolta, Madeleine Stowe et James Woods. En 2001, il signe l'adaptation du célèbre jeu vidéo LARA CROFT : TOMB RAIDER interprétée par Angelina Jolie. Il revient au grand écran en 2006 pour réaliser le remake TERREUR SUR LA LIGNE. Tous ces films ont franchi la barre des 100 millions de dollars de recettes aux États-Unis ou se sont classés en tête du box-office à leur sortie – ou les deux.

En 2011, il a réalisé le film d'action LE FLINGUEUR, avec Jason Statham, Ben Foster, Donald Sutherland et Tony Goldwyn. Il a ensuite réalisé EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE, dans lequel il dirigeait Sylvester Stallone, Jason Statham, Jet Li, Dolph Lundgren, Chuck Norris, Jean-Claude Van Damme, Bruce Willis et Arnold Schwarzenegger.

Il tourne actuellement HEAT, avec Jason Statham, Sofia Vergara et Anne Heche, et a retrouvé Ken Nolan, le scénariste de LA CHUTE DU FAUCON NOIR, pour travailler sur THUNDER RUN, d'après le livre écrit par le journaliste couronné par le Prix Pulitzer David Zucchino.

Il travaille sur plusieurs autres projets dont le biopic DALI, la comédie SALTY d'après le roman éponyme, et GETTING EVEN, écrit par Dick Clement et Ian La Frenais (qui ont écrit ensemble BRAQUAGE À L'ANGLAISE et ACROSS THE UNIVERSE).

Il a par ailleurs été producteur exécutif du film de Ridley Scott LA CHUTE DU FAUCON NOIR, interprété par Josh Hartnett, Ewan McGregor, Tom Sizemore et Eric Bana.

À travers sa société de production, Simon West a produit des séries à succès telles que « Keen Eddie » et « Human Target » pour la Fox, « Juste cause » pour CBS et « The Cape » pour NBC.

RENÉ BESSON

Producteur

René Besson a collaboré à de multiples reprises avec Nu Image/Millennium Films au cours de ces dernières années. Il a récemment produit HELL DRIVER de Patrick Lussier, avec Nicolas Cage et Amber Heard, LE FLINGUEUR de Simon West, avec Jason Statham et Ben Foster, et EFFRACTION de Joel Schumacher, avec Nicolas Cage et Nicole Kidman, et a assuré la production exécutive de STONE de John Curran, avec Robert De Niro et Edward Norton et de THE ICEMAN d'Ariel Vromen, avec Michael Shannon, Winona Ryder et Chris Evans. Il a été chargé de production sur EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone, et LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet.

Il a par ailleurs travaillé au département production de BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, avec Nicolas Cage, LEAVES OF GRASS de Tim Blake Nelson, avec Edward Norton, et SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas.

René Besson a occupé des postes variés au cours de sa carrière dans la production. Il a produit JUSQU'À LA MORT de Simon Fellows, et CIRCADIEN RHYTHME dont il était aussi réalisateur. Il a été responsable de postproduction sur IMAGINARY HEROES de Dan Harris, avec Sigourney Weaver et MANIC de Jordan Melamed. Il a également été réalisateur, réalisateur de la deuxième équipe, directeur de la photographie et monteur.

MATTHEW JOYNES

Producteur

D'origine britannique, le producteur Matthew Joynes vit aujourd'hui à Los Angeles. 12 HEURES est le premier film à gros budget qu'il produit. Il est le fondateur de www.wikipad.com et de la tablette pour joueurs Wikipad et a travaillé dans l'informatique, la projection 3D, la 3D stéréoscopique sans lunettes et la distribution cinéma. Il est un des associés de la société de vente et de distribution britannique SC Films International.

FICHE ARTISTIQUE

Will Montgomery	NICOLAS CAGE
Vincent	JOSH LUCAS
Tim Harlend	DANNY HUSTON
Riley Jeffers	MALIN AKERMAN
Alison Loeb	SAMI GAYLE
Jacobs	EDRICK BROWNE
Fletcher	MARK VALLEY
Reginald	BARRY SHABAKA HENLEY
Hoyt	M.C. GAINNEY
La recrue	JD EVERMORE
Aaron	GARRETT HINES
Le policier à moto	KEVIN FOSTER
Pete	TANC SADE
Lefleur	DAN BRAVERMAN
Bertrand	JON EYEZ
Matthews	MARCUS LYLE BROWN
Tessler	MATT NOLAN
Le chauffeur de taxi	TYLER FORREST
L'assistante de Harlend	SHANNA FORRESTALL
Agent FBI n°1	BRIAN KINNEY
Agent FBI n°2	JOE NIN WILLIAMS

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... SIMON WEST
Scénariste..... DAVID GUGGENHEIM
Producteur..... RENÉ BESSON
Producteurs..... JESSE KENNEDY
MATTHEW JOYNES
Producteurs exécutifs..... JOSEPH McGINTY
MARY VIOLA
Producteurs exécutifs..... BOAZ DAVIDSON
JOHN THOMPSON
Producteurs exécutifs..... AVI LERNER
DANNY DIMBORT
TREVOR SHORT
Producteurs exécutifs..... KRISTINA DUBIN
JIB POLHEMUS
CASSIAN ELWES
Directeur de la photographie..... JAMES WHITAKER
Chef monteur..... GLENN SCANTLEBURY
Chef décorateur..... JAYMES HINKLE
Chef costumier..... CHRISTOPHER LAWRENCE
Compositeur..... MARK ISHAM
Distribution des rôles..... AMANDA MACKEY
CATHY SANDRICH, CSA

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*